



## PRESENTATION GENERALE

Le Big Jama est un dispositif cantalien de repérage et d'accompagnement de groupes destiné aux jeunes artistes "musiques actuelles".

Le Big Jama, c'est trois concerts mettant en scène trois groupes sélectionnés dans le Cantal, avec un accueil et un entourage techniques de grande qualité, une sensibilisation aux risques auditifs en direction des organisateurs, des groupes et des publics via la campagne nationale Agi'son (des bouchons anti-bruits et des supports de communication sont mis à disposition pendant le concert), et trois groupes nationaux invités en têtes d'affiches du festival.

Au-delà des concerts, le Big Jama permet aux groupes participants de bénéficier d'un accompagnement artistique aux techniques et aux métiers de la scène adapté à leurs besoins. Celui-ci se compose notamment de formations (technique vocale, son, présence scénique, environnement de l'artiste) et d'un suivi qui s'inscrit dans la durée.

Le Big Jama est porté depuis l'origine par Cantal Musique & Danse et des associations de terrain, avec le soutien du Conseil Général du Cantal, de la DRAC Auvergne, du Crédit Agricole Centre France et du FEADER.

### VENDREDI 23 NOVEMBRE / SAINT-FLOUR

Théâtre Le Rex / 20h30 / 8 €

Organisation : La Passerelle et Cantal Musique & Danse

Réservations : 04 71 60 75 00



#### THE ROOMS (rock)

Adepte d'une musique sans fioritures, ce jeune garçon remise au placard les vieilles recettes blues-rock dont beaucoup font leur fond de commerce. Ici, c'est plutôt du côté des sauvage(ons) Black Keys qu'il faut chercher des racines. Celles d'un blues-rock sincère et fiévreux qui prend toute sa mesure sur scène.

[www.facebook.com/theroomstherooms](http://www.facebook.com/theroomstherooms)



#### ROVER (pop rock)

Véritable colosse aux doigts d'or, Timothée Régnier a publié cette année un disque magnifique qui regorge de chansons à fendre les cœurs les plus endurcis. Sa voix enchaîne les registres avec une maestria époustouflante, rappelant tour à tour David Bowie ou Jeff Buckley. Tout porte à croire que vous serez séduits par les chansons déchirantes de ce dandy mélancolique. Il a déjà à son palmarès le public des plus grands festivals hexagonaux (Francofolies et Vieilles Charrues en tête).

[www.facebook.com/musicrover](http://www.facebook.com/musicrover)

### SAMEDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE / PIERREFORT

Salle de Spectacle (ex-Polyvalente) / 20h30 / 10 € (3 € enfants)

Organisation : Communauté de Communes du Pays de Pierrefort et Cantal Musique & Danse

Réservations : 04 81 91 50 93



#### ADELE COYO (chanson folk)

Cette jeune cantalienne rappelle les chanteuses folk américaines des années 60 comme Joan Baez ou Joni Mitchell. A la faveur de quelques concerts solo très réussis, elle a développé un répertoire de chansons douces-amères qu'elle a ensuite habillé de violon, de lignes de basse et de percussions. Le résultat est mélancolique et doux, tout en finesse.

<http://fr-fr.facebook.com/adeleandco>



#### MATHIEU BOOGAERTS – Nouveau solo (chanson)

Découvert sur les écrans en 1995 avec le clip « Ondulé », Mathieu Boogaerts a immédiatement trouvé sa place dans le paysage musical français. Entre bricolages dada et sonorités pop, cet apprenti-sorcier de la chanson a dessiné les contours d'un monde poétique que l'on a plus quitté depuis. Cette soirée est donc l'occasion de le découvrir sur scène. Avec des centaines de chansons dans la tête et juste une guitare dans les mains, il nous propose une randonnée dans son univers. Il y a fort à parier que nous trouverons de la poésie sous toutes les pierres.

[www.mathieuboogaerts.com](http://www.mathieuboogaerts.com)

## DIMANCHE 2 DECEMBRE / MURAT

Halle / 17h / 10 € (7 € réduit)

Orga : Ville de Murat, Communauté de Communes du pays de Murat et Cantal Musique & Danse

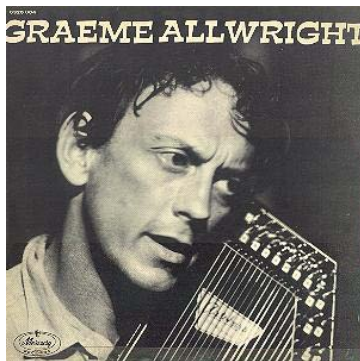
Réservations : 04 71 20 03 80



### ADAM WOOD (folk rock)

Il en est des musiciens comme des fleurs. L'endroit où elles poussent influe considérablement sur ce qu'elles deviennent. Prenez un jeune garçon doué pour la musique, faites-le grandir dans les contreforts auvergnats, nourrissez-le de folk-rock anglo-saxon et vous obtiendrez « Adam Wood », une variété hybride de songwriter dont les racines plongent en Amérique comme dans la terre volcanique qui l'entoure.

[www.facebook.com/pages/Adam-Wood](http://www.facebook.com/pages/Adam-Wood)



### GRAEME ALLWRIGHT (chanson-folk)

Pour les plus jeunes, penser à lui c'est se rappeler des parents chantant « Petit Garçon ». Pour les moins jeunes, c'est penser aux amis et aux fêtes où l'on chantait à tue tête « Il faut que je m'en aille ». Penser à Graeme Allwright, c'est se rappeler des moments de vie. Dans les foyers français, il a su trouver une place joyeuse et bienveillante. Lui, ce néo-zélandais qui fit découvrir Léonard Cohen dans l'hexagone. Il se produira en trio avec le guitariste Erick Manana et le contrebassiste Dina Rakotomanga. Cela s'annonce mémorable.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Graeme\\_Allwright](http://fr.wikipedia.org/wiki/Graeme_Allwright)

## BILLETTERIE & RESERVATIONS

- Vendredi 23 Novembre / Saint-Flour / Rover & The Rooms / Tarif unique : 8 €  
Réservations à la Passerelle au 04 71 60 75 00
- Samedi 1<sup>er</sup> décembre / Pierrefort / Mathieu Boogaerts & Adèle Coyo / 10 € (TR : 3 €)  
Réservations à la Communauté de Communes du Pays de Pierrefort au 04 81 91 50 93
- Dimanche 2 décembre / Murat / Graeme Allwright & Adam Wood / 10 € (TR : 7 €)  
Réservations à la Ville de Murat au 04 71 20 03 80

Un tarif dégressif est proposé pour les réservations aux trois concerts du Big Jama 2012 en plein tarif. Il s'agit d'un forfait de 22 € (au lieu de 28 €). Cette réservation pour les trois concerts se fait en une seule fois auprès de Cantal Musique & Danse au 04 71 43 42 90.

## LA SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS

Comme chaque année, des documents relatifs aux risques auditifs (tracts, brochures, etc...) ainsi que des bouchons anti-bruits seront mis à la disposition du public. Ce matériel, édité et fourni aux relais locaux dans le cadre de la campagne nationale AGI-SON, sera mis à la disposition du public par Cantal Musique & Danse.

## LES FORMATIONS D'AVANT CONCERTS

---

**Dates :** Samedi 13, Dimanche 14 Octobre et le Vendredi 26 Octobre 2012

**Lieux :** les 13 et 14 Octobre au Local de répétition « Le Chaudron » / Rue Jean Moulin à Aurillac  
Le Vendredi 26 Octobre à Cantal Musique & Danse / 1 rue de l'Olmet / 15000 Aurillac

**Les modules de formation sont :**

- **Le chant en anglais** avec Emilie Bonnet, professeur d'Anglais.

Cette intervention a pour but d'aborder le côté linguistique des textes en anglais. Il ne s'agit pas d'un cours mais plutôt d'un regard sur la justesse des expressions employées, sur le sens des paroles et les moyens de les exprimer au mieux (au niveau de l'accent notamment). Ce module s'adresse au chanteur, à l'auteur des textes et aux membres du groupe qui le souhaitent.

- **Utilisation d'internet – communication, ventes et autres services...** avec Romain Bard, chargé de mission « Musiques Actuelles » au Transfo

La révolution numérique a modifié le rapport entre public et artistes. De nouveaux moyens de promotion et de diffusion de la musique sont apparus, faisant notamment disparaître de nombreux intermédiaires. L'artiste dispose maintenant d'un espace directement accessible par le public et dont il maîtrise les contenus (musicaux, graphiques, littéraires). Pour un artiste en émergence, il est indispensable de réfléchir aux moyens offerts par ces nouveaux outils.

- **Aide à la tournée**, intervenant non déterminé pour le moment

Pour cette nouvelle édition, un dispositif d'aide et d'accompagnement à la recherche de dates de concerts sera mise en place pour les trois groupes lauréats.

- **La technique vocale** avec Olivier Chabaud, chanteur, chef de chœurs et formateur.

Le chanteur et les membres du groupe qui le souhaitent travailleront sur la technique du chant, la respiration, les intonations à partir du répertoire de chaque groupe.

- **La gestion des répétitions** avec Stéphane Coutaud, professeur et responsable du département « musiques actuelles » au Conservatoire d'Aurillac.

La gestion des répétitions (répartition du temps, gestion du matériel disponible, travail spécifique des musiciens...), le travail sur l'aspect artistique du répertoire (écoute et analyse des morceaux du groupe, expérimentations, étude des arrangements, etc...).

- **Rencontre artistique avec Géraud Bastar** (ex-Barons du Délire).

A partir du témoignage de Géraud sur son parcours artistique et professionnel (des Barons du Délire à sa carrière solo), une discussion sera engagée sur les réalités d'un projet rock aujourd'hui. Quelles contraintes mais aussi quelles opportunités se présentent aux artistes en 2012 ?

- **Le Graphisme des documents de communication** par Frédéric Le Falher (Graphiste)

Les choix relatifs au graphisme des documents de communication d'un artiste sont primordiaux. En effet, la pochette du disque ou les affiches de concerts seront pour beaucoup (public et professionnels), le premier contact avec l'univers du groupe. Il convient donc de prendre un grand soin à leur élaboration. Pour ce faire, il est important de connaître les principaux codes existant dans le monde de la communication visuelle appliquée à la musique, et c'est l'objectif de ce module.

- **Show-Case** : petit concert devant les intervenants et les groupes participant au Big Jama.

Le Show-case est un petit concert (d'environ 3 ou 4 morceaux) qui sera réalisé dans les locaux de formation par chacun des artistes participant. L'objectif est de faire découvrir le répertoire du groupe aux autres musiciens et à l'ensemble des intervenants. Ces derniers pourront apporter collectivement des observations complémentaires au travail réalisé avec les groupes précédemment.

## LES FORMATIONS D'APRES CONCERTS

---

Au terme des concerts, des journées de travail seront mises en place avec une structure professionnelle « musiques actuelles » de la région Auvergne (structure en cours de sélection). Ces temps de formations permettront d'aborder les différents aspects de la pratique des musiques amplifiées à savoir le disque, la législation du spectacle, le statut de l'artiste, la gestion des contrats, les droits d'auteurs, les aides possibles et leurs critères, etc...

En outre, chacun des artistes cantaliens participant à l'édition 2012 du Big Jama bénéficiera d'un accompagnement personnalisé et ciblé sur la recherche de dates de concerts, principalement à l'extérieur du département. Il s'agira d'un travail plus spécifique sur le démarchage, la constitution d'un réseau de diffusion, l'élaboration des documents de communication nécessaires à la prospection... L'objectif sera d'aboutir à une mini-tournée pour chacun des lauréats de nouvelle édition du Big Jama.

## LA E-MALLETTE AU BIG JAMA

---

Créé en 2003 par le Krakatoa (Scène de Musiques Actuelles à Mérignac), la e-mallette arrive en auvergne via le Transfo et une dizaine de lieux ressources de la région. Dans le département, elle sera disponible à Cantal Musique & Danse (en collaboration avec Love Mi Tendeur).

Intitulée « Kit de Survie Administratif en Milieu Culturel », la e-mallette est un outil pédagogique qui réunit un ensemble de documents administratifs et techniques destiné à répondre aux questions essentielles des porteurs de projets culturels (musiciens, acteurs de la filière...), leur permettant d'agir en connaissance de la législation en vigueur dans le domaine artistique aujourd'hui très réglementé.

A partir de son lancement à l'occasion du festival Big Jama, la e-mallette sera distribuée gratuitement aux porteurs de projets à la suite d'un « rendez-vous conseil » à l'agence Cantal Musique & Danse.

## LES ORGANISATEURS

---

L'organisation du Big Jama est assurée par Cantal Musique & Danse.

En partenariat avec :

- Le centre culturel « La Passerelle » de Saint-Flour
- la Communauté de Communes du Pays de Pierrefort
- la Communauté de Communes du Pays de Murat
- la Ville de Murat

Avec la participation de :

- l'association Love Mi Tendeur
- l'agence régionale Le Transfo

## LES PARTENAIRES FINANCIERS

---

- le Conseil Général du Cantal
- la DRAC Auvergne
- la Ville de Saint-Flour
- la Communauté de Communes du Pays de Pierrefort
- la Communauté de Communes du Pays de Murat
- la Ville de Murat
- Le FEADER
- le Crédit Agricole Centre France

## INFORMATIONS & CONTACT

---

### **Cantal Musique & Danse**

Coordinateur : Frédéric Sérager

1 rue de l'Olmet / 15 000 Aurillac / Tel : 04.71.43.42.90 / Fax : 04.71.43.42.91

Courriel : [contact@cantalmusiqueetdanse.fr](mailto:contact@cantalmusiqueetdanse.fr)

Site Internet : [www.cantalmusiqueetdanse.fr](http://www.cantalmusiqueetdanse.fr)

