

# SCIENCE FICTION

## 1 / LE SPACE OPERA



### ROMANCIERS VISIONNAIRES

Lorsque, en 1805 Mary Shelley, fille de philosophe et femme de poète, publie son *Frankenstein*, le roman fantastique dédaigne pour la première fois les dieux et la magie pour se préoccuper de la puissance naissante du nouveau siècle, celle de la science. Jules Verne sera le chantre d'un nouveau monde en devenir, annonçant le règne des sous-marins, de la télévision, des cités de verre et d'acier, et des voyages interplanétaires. H. G. Wells parachèvera cette assise littéraire de la science-fiction divisée en trois branches : sciences déviantes, anticipation et *space opera*.

### FLASH GORDON

Le génial dessinateur Alex Raymond, déjà responsable de la remarquable série exotique *Jim la Jungle* et collaborateur de Dashiell Hammett, pose en 1934 les bases graphiques du *space opera* avec *Flash Gordon* : vaisseaux spatiaux, décors extraordinaires, costumes extravagants, combats à l'épée, réminiscences médiévales. Entre 1936 et 1940, l'ex-Tarzan et champion olympique Buster Crabbe incarne à trois reprises le personnage à l'écran. Un remake kitschissime sera produit en 1980 par Dino De Laurentiis.

### PETITS ÉCRANS ET PÉRIL ROUGE

C'est la télévision qui donne son véritable essor aux aventures spatiales, grâce au succès de la série *Captain Video* (1949-1955). Nombre de séries télévisées du genre gagnent ensuite le grand écran : *Star Trek* (1966), *Cosmos 1999* (1975), *Battlestar Galactica* (1978). Le cinéma américain des années 1950 scrute le ciel étoilé en pensant très fort au péril soviétique. Le martien bolchevique, adepte de la théorie des dominos intergalactiques, déclenche ses forces maléfiques contre l'*American way of life* dans une grande quantité de séries B et Z. On peut sortir du lot le génial et surréaliste *La Planète rouge* d'Ib Melchior, maître du genre.

### GÉOPOLITIQUE INTERGALACTIQUE

Au tournant des années 1960, John Kennedy annonce "We shall go to the moon", Richard Fleischer nous entraîne dans l'espace infiniment petit avec *Le Voyage fantastique*, où les globules (rouges ?) remplacent les monstres venus de Mars, tandis que Stanley Kubrick, en bordure du genre, pétrifie public et critique avec sa fable nietzschéenne *2001 : l'odyssée de l'espace*. Échappée sans lendemain, puisque George Lucas, avec sa cultissime série *Star Wars* lancée en 1977, revient à la source héroïco-médiévale de la période *Flash Gordon*. Seul l'iconoclaste Paul Verhoeven a depuis osé souiller cette projection idéale de l'Amérique adolescente avec son décapant *Starship Trooper*, fable postfasciste annonçant avec cinq années d'avance les équipées tout à fait terrestres de George Walker Bush...

### SOURCES DOCUMENTAIRES

**BIBLIOGRAPHIE**  
Cinéma science-fiction, Boris Vian et Noël Arnaud, LCF, Paris 1998.  
Un siècle de cinéma fantastique et de science-fiction, Alain Pelosato, Carnot, Paris 2005.  
Les Films de science-fiction, Michel Chion, Cahiers du cinéma, Paris 2008.

**EN LIGNE**  
<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/aventuresciencefiction.htm>  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie\\_du\\_cinéma\\_de\\_science-fiction](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie_du_cinéma_de_science-fiction)  
<http://sfstory.free.fr/>

### LES INCONTURNABLES

**1902 LE VOYAGE DANS LA LUNE**  
de Georges Méliès avec Victor André, Bleuette Bernon, Brunnet, Jeanne d'Alcy  
Un groupe d'explorateurs de la lune tombe aux mains des Sélénites. Quatorze minutes de poésie graphique empruntant autant à Jules Verne qu'à H. G. Wells.

**1936 FLASH GORDON**  
de Frederick Stephani avec Buster Crabbe, Jean Rogers, Charles Middleton  
Flash Gordon débarque sur la planète Mongo pour y affronter le cruel empereur Ming.

**1951 LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTE**  
de Robert Wise avec Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe  
Protégé par un invincible robot, le sage Klaatu tente de convaincre les terriens en pleine guerre froide de renoncer à l'escalade de la violence.

**1956 PLANÈTE INTERDITE**  
de Fred M. Wilcox avec Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Robbie le robot  
Passionnante adaptation SF de la pièce de William Shakespeare *La Tempête*.

**1960 LA PLANÈTE ROUGE**  
d'Ib Melchior avec Gerald Mohr, Nora Hayden, Les Tremayne, Jack Kruschen  
La grandiose chauve-souris bayeuse de l'espace est devenue l'un des monstres fétiches des fans de SF américains.



**1966 LE VOYAGE FANTASTIQUE**  
de Richard Fleischer avec Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Donald Pleasence  
Un groupe de savants est miniaturisé à l'intérieur d'un cerveau. Un film d'anticipation qui recycle à l'échelle du corps humain tout les codes du *space opera*.

**1977 STAR WARS**  
de George Lucas avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher  
Il y a très très longtemps, dans une lointaine galaxie, un jeune homme devient chevalier Jedi pour secourir une princesse en danger.

**1979 ALIEN**  
de Ridley Scott avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Harry Dean Stanton, Yaphet Kotto  
En marge du *space opera* et du film d'horreur, l'étouffant huis clos à l'intérieur d'un vaisseau spatial qui révéla au grand public l'immense talent de Ridley Scott.

**1981 OUTLAND**  
de Peter Hyams avec Sean Connery, Peter Boyle, Frances Sternhagen  
Sur une colonie minière de Jupiter, un flic incorruptible dévoile les exactions de ses employeurs.

**1997 STARSHIP TROOPERS**  
de Paul Verhoeven avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Clancy Brown  
À la suite de l'invasion de leur planète, des araignées énervées expliquent aux troupiers de l'oncle Sam leur conception d'un monde multipolaire.

### LES (RE)DÉCOUVERTES

**1953 LA GUERRE DES MONDES**  
de Byron Haskin avec Gene Barry, Ann Robinson, Les Tremayne, Robert Cornthwaite  
Après Orson Welles et avant Steven Spielberg, Byron Haskin donne la meilleure adaptation du roman culte de H. G. Wells. Effets spéciaux de George Pal.

**1955 LES SURVIVANTS DE L'INFINI**  
de Joseph Newman avec Jeff Morrow, Faith Domergue, Rex Reason  
Les horribles martiens à gros cerveau de Tim Burton terrorisaient déjà Faith Domergue dans ce petit bijou de la SF kitsch des années 1950.

**1958 DE LA TERRE À LA LUNE**  
de Byron Haskin avec Joseph Cotten, George Sanders, Debra Paget  
Adaptation officielle et en costumes d'époque du roman de Jules Verne concoctée par le spécialiste Byron Haskin.

**1964 THE TIME TRAVELERS**  
d'Ib Melchior avec Preston Foster, Philip Carey, Merry Anders  
Remarquable scénario de Melchior sur des astronautes piégés dans une boucle spatio-temporelle. Effets spéciaux de David L. Hewitt, futur collaborateur de Burton et Cameron.



**1965 ROBINSON CRUSOÉ SUR MARS**  
de Byron Haskin avec Paul Mantel, Victor Lundin et le singe Mona  
Foïn de grosses bêtises, mais une volonté documentaire affichée dans cette luxueuse production Paramount écrite par le maître Ib Melchior.

**1972 SILENT RUNNING**  
de Douglas Trumbull avec Bruce Dern  
Une serre géante dérive dans l'espace, porteuse des plantes de la terre détruite. Par le responsable des effets spéciaux de *2001 : l'odyssée de l'espace*.

**1978 STAR TREK**  
de Robert Wise avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, George Takei  
Le premier film d'une longue franchise dérivée de la série télévisée des années 1960 *L'Enterprise* doit intercepter une entité destructive s'approchant de la terre.

**1984 DUNE**  
de David Lynch avec Kyle MacLachlan, Francesca Annis, Jose Ferrer, Sting  
Même si Lynch s'est montré plus à l'aise dans d'autres univers, son adaptation visuellement sidérante du roman culte de Frank Herbert mérite d'être réévaluée.

**1996 MARS ATTACKS !**  
de Tim Burton avec Jack Nicholson, Pierce Brosnan, Jim Brown, Glenn Close  
C'est une grand-mère adepte de tyroliennes hawaïennes (!) qui saura vaincre les abominables martiens alors que l'hôte de la Maison-Blanche a lamentablement échoué.

**1997 LE CINQUIÈME ÉLÉMENT**  
de Luc Besson avec Bruce Willis, Milla Jovovich, Gary Oldman  
Allez, on avoue : un excellent *space opera* "brainless" et rigolo, visuellement époustouffant, qui serait considéré comme un chef-d'œuvre s'il n'était pas signé Luc Besson.

# SCIENCE FICTION

## 1/ LE SPACE OPERA

### ROMANCIERS VISIONNAIRES

Lorsque en 1805, Mary Shelley, fille de philosophe et femme de poète, publie son *Frankenstein*, le roman fantastique dédaigne pour la première fois les dieux et la magie pour se préoccuper de la puissance naissante du nouveau siècle, celle de la science. Jules Verne sera le chantre d'un nouveau monde en devenir, annonçant le règne des sous-marins, de la télévision, des cités de verre et d'acier, et des voyages interplanétaires. H. G. Wells parachèvera cette assise littéraire de la science-fiction divisée en trois branches : sciences déviantes, anticipation et *space opera*.

### FLASH GORDON

Le génial dessinateur Alex Raymond, déjà responsable de la remarquable série exotique Jim la Jungle et collaborateur de Dashiell Hammett, pose en 1934 les bases graphiques du *space opera* avec *Flash Gordon* : vaisseaux spatiaux, décors extraordinaires, costumes extravagants, combats à l'épée, réminiscences médiévales. Entre 1936 et 1940, l'ex-Tarzan et champion olympique Buster Crabbe incarne à trois reprises le personnage à l'écran. Un remake kitschissime sera produit en 1980 par Dino De Laurentiis.

### PETITS ÉCRANS ET PÉRIL ROUGE

C'est la télévision qui donne son véritable essor aux aventures spatiales, grâce au succès de la série *Captain Video* (1949-1955). Nombre de séries télévisées du

genre gagnent ensuite le grand écran : *Star Trek* (1966), *Cosmos 1999* (1975), *Battlestar Galactica* (1978).

Le cinéma américain des années 1950 scrute le ciel étoilé en pensant très fort au péril soviétique. Le martien bolchevique, adepte de la théorie des dominos intergalactiques, déchaîne ses forces maléfiques contre l'*American way of life* dans une grande quantité de séries B et Z. On peut sortir du lot le génial et surréaliste *La Planète rouge* d'Ib Melchior, maître du genre.

### GÉOPOLITIQUE INTERGALACTIQUE

Au tournant des années 1960, John Kennedy annonce "We shall go to the moon", Richard Fleischer nous entraîne dans l'espace infiniment petit avec *Le Voyage fantastique*, où les globules (rouges ?) remplacent les monstres venus de Mars, tandis que Stanley Kubrick, en bordure du genre, pétrifie public et critique avec sa fable nietzschéenne 2001 : *l'odyssée de l'espace*. Échappée sans lendemain, puisque George Lucas, avec sa cultissime série *Star Wars* lancée en 1977, revient à la source héroïco-médiévale de la période Flash Gordon.

Seul l'iconoclaste Paul Verhoeven a depuis osé souiller cette projection idéale de l'Amérique adolescente avec son décapant *Starship Trooper*, fable postfasciste annonçant avec cinq années d'avance les équipées tout à fait terrestres de George Walker Bush...

### LES INCONTOURNABLES

- **1902 LE VOYAGE DANS LA LUNE** de **Georges Méliès** avec Victor André, Bleurette Bernon, Brunnet, Jeanne d'Alcy.  
*Un groupe d'explorateurs de la lune tombe aux mains des Sélénites. Quatorze minutes de poésie graphique empruntant autant à Jules Verne qu'à H. G. Wells.*
- **1936 FLASH GORDON** de **Frederick Stephani** avec Buster Crabbe, Jean Rogers, Charles Middleton.  
*Flash Gordon débarque sur la planète Mongo pour y affronter le cruel empereur Ming.*
- **1951 LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA** de **Robert Wise** avec Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe.  
*Protégé par un invincible robot, le sage Klaatu tente de convaincre les terriens en pleine guerre froide de renoncer à l'escalade de la violence.*
- **1956 PLANÈTE INTERDITE** de **Fred M. Wilcox** avec Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Robbie le robot.  
*Passionnante adaptation SF de la pièce de William Shakespeare La Tempête.*
- **1960 LA PLANÈTE ROUGE** d'**Ib Melchior** avec Gerald Mohr, Nora Hayden, Les Tremayne, Jack Kruschen.  
*La grandiose chauve-souris baveuse de l'espace est devenue l'un des monstres fétiches des fans de SF américains.*
- **1966 LE VOYAGE FANTASTIQUE** de **Richard Fleischer** avec Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Donald Pleasence.  
*Un groupe de savants est miniaturisé à l'intérieur d'un cerveau. Un film d'anticipation qui recycle à l'échelle du corps humain tout les codes du space opera.*
- **1977 STARWARS** de **George Lucas** avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher.  
*Il y a très longtemps, dans une lointaine galaxie, un jeune homme devient chevalier Jedi pour secourir une princesse en danger.*
- **1979 ALIEN** de **Ridley Scott** avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Harry Dean Stanton, Yaphet Kotto.  
*En marge du space opera et du film d'horreur, l'étouffant huis clos à l'intérieur d'un vaisseau spatial qui révéla au grand public l'immense talent de Ridley Scott.*
- **1981 OUTLAND** de **Peter Hyams** avec Sean Connery, Peter Boyle, Frances Sternhagen.  
*Sur une colonie minière de Jupiter, un flic incorruptible dévoile les exactions de ses employeurs.*
- **1997 STARSHIP TROOPERS** de **Paul Verhoeven** avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Clancy Brown.  
*À la suite de l'invasion de leur planète, des araignées énervées expliquent aux troupiers de l'oncle Sam leur conception d'un monde multipolaire.*

### LES (RE)DÉCOUVERTES

- **1953 LA GUERRE DES MONDES** de **Byron Haskin** avec Gene Barry, Ann Robinson, Les Tremayne, Robert Cornthwaite.  
*Après Orson Welles et avant Steven Spielberg, Byron Haskin donne la meilleure adaptation du roman culte de H. G. Wells. Effets spéciaux de George Pal.*
- **1955 LES SURVIVANTS DE L'INFINI** de **Joseph Newman** avec Jeff Morrow, Faith Domergue, Rex Reason.  
*Les horribles martiens à gros cerveau de Tim Burton terrorisaient déjà Faith Domergue dans ce petit bijou de la SF kitsch des années 1950.*
- **1958 DE LA TERRE À LA LUNE** de **Byron Haskin** avec Joseph Cotten, George Sanders, Debra Paget.  
*Adaptation officielle et en costumes d'époque du roman de Jules Verne concoctée par le spécialiste Byron Haskin.*
- **1964 THE TIME TRAVELERS** d'**Ib Melchior** avec Preston Foster, Philip Carey, Merry Anders.  
*Remarquable scénario de Melchior sur des astronautes piégés dans une boucle spatio-temporelle. Effets spéciaux de David L. Hewitt, futur collaborateur de Burton et Cameron.*
- **1965 ROBINSON CRUSOÉ SUR MARS** de **Byron Haskin** avec Paul Mantee, Victor Lundin et le singe Mona.  
*Foin de grosses bêtises, mais une volonté documentaire affichée dans cette luxueuse production Paramount écrite par le maître Ib Melchior.*
- **1972 SILENT RUNNING** de **Douglas Trumbull** avec Bruce Dern.  
*Une serre géante dérive dans l'espace, porteuse des plantes de la terre détruite. Par le responsable des effets spéciaux de 2001 : l'odyssée de l'espace.*
- **1978 STAR TREK** de **Robert Wise** avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, George Takei.  
*Le premier film d'une longue franchise dérivée de la série télévisée des années 1960 L'Enterprise doit intercepter une entité destructive s'approchant de la terre.*
- **1984 DUNE** de **David Lynch** avec Kyle MacLachlan, Francesca Annis, Jose Ferrer, Sting.  
*Même si Lynch s'est montré plus à l'aise dans d'autres univers, son adaptation visuellement sidérante du roman culte de Frank Herbert mérite d'être réévaluée.*
- **1996 MARS ATTACKS !** de **Tim Burton** avec Jack Nicholson, Pierce Brosnan, Jim Brown, Glenn Close.  
*C'est une grand-mère adepte de tyroliennes hawaïennes (!) qui saura vaincre les abominables martiens alors que l'hôte de la Maison-Blanche lamentablement échoue.*
- **1997 LE CINQUIÈME ÉLÉMENT** de **Luc Besson** avec Bruce Willis, Milla Jovovich, Gary Oldman.  
*Allez, on avoue : un excellent space opera "brainless" et rigolo, visuellement époustouflant, qui serait considéré comme un chef-d'oeuvre s'il n'était pas signé Luc Besson.*

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

#### ■ BIBLIOGRAPHIE :

Cinéma science-fiction, Boris Vian et Noël Arnaud, LGF, Paris 1998.  
Un siècle de cinéma fantastique et de science-fiction, Alain Pelosato, Carnot, Paris 2005.  
Les Films de science-fiction, Michel Chion, Cahiers du cinéma, Paris 2008.

#### ■ EN LIGNE :

<http://cinema.film-noir.bifi.fr>  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Film\\_noir](http://fr.wikipedia.org/wiki/Film_noir)  
<http://film.noir.free.fr>